

ARQUITECTURA DEL PAISAJE EN EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE LA
AMPLIACIÓN DEL TEATRO COLON

NIXON ALDAIR ANGULO LOPEZ
SERGIO LEONARDO NAVAS SALAZAR

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA
FACULTAD DE ARTES Y ARQUITECTURA
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTA D.C.
SEMESTRE XI - 2018

PROPUESTA ALTERNA DE LA AMPLIACIÓN DEL TEATRO COLÓN
APLICANDO CONCEPTOS DEL PAISAJE URBANO HISTÓRICO LOCAL

Trabajo de grado para obtener el título de arquitectos

NIXON ALDAIR ANGULO LÓPEZ
SERGIO LEONARDO NAVAS SALAZAR

DIRECTOR: ARQ. SERGIO ANTONIO PEREA
CO-ASESOR: ARQ. RICARDO ANDRÉS REYES
ASESOR URBANISMO: ARQ. LUIS ALEJANDRO CADAVID
ASESOR TECNOLOGÍA: ARQ. JUAN MANUEL GUTIERREZ
SEMINARISTA: ARQ. ADRIANA IVONNE JIMÉNEZ BARÓN

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA
FACULTAD DE ARTES Y ARQUITECTURA
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ D.C.
SEMESTRE II – 2018

INDICE

RESUMEN

INTRODUCCIÓN

1. TEMA

2. PROBLEMA

2.1 Formulación

2.1.1. Déficit de espacio público y espacios verdes

2.1.2. Implantación en el entorno patrimonial

2.2 Justificación

2.3 Delimitación problema

2.3.1. Déficit de espacio público y espacios verdes

2.3.1.1. Espacios públicos existentes y su estado actual

2.3.1.1.1. Carrera Séptima

2.3.1.1.2. Calles 10 y 11

2.3.1.1.3. Plaza Bolívar

2.3.1.2. Falta de espacios verdes

3. OBJETIVOS

3.1 Objetivo general

3.2 Objetivos específicos

3.2.1. Diseño

4. METODOLOGIA

4.1 Etapas

4.1.1 Etapa de formulación

4.1.2 Etapa de contextualización

4.1.3 Etapa de fundamentación

4.1.4 Etapa de experimentación

4.1.5 Etapa de proyección

4.2 Entrevista

5. MARCO REFERENCIAL

5.2 Marco conceptual

5.3 Marco Histórico

5.4 Marco normativo

6. RESULTADOS

6.1 Descripción del proyecto

7. BIBLIOGRAFIA

8. ANEXOS

RESUMEN

El proyecto de ampliación surge de un concurso realizado por el Ministerio de Cultura y la S.C.A. en 2.013, con el fin de recuperar el Teatro Colón de Bogotá partiendo de tres etapas: Restauración, Modernización y Ampliación, para dotar al **teatro** con las áreas propias de un “teatro de producción”.

El planteamiento está enfocado en el desarrollo del **equipamiento cultural**, retomando aspectos que del concurso no se tuvieron en cuenta (lo patrimonial) Para ello se usan algunos criterios de valoración ambiental planteados en la tesis “Vitalidad, habitabilidad y confort” (2.016, Perea, S.) la cual da pautas para el desarrollo de la implantación de un elemento arquitectónico contemporáneo en un **contexto patrimonial** bajo los conceptos de arquitectura del paisaje, logrando una propuesta coherente al lugar, con mejor y mayor empalme entre la obra nueva con lo pre existente, cuidando de manera especial, la **relación peatón-edificio** y configurando el **paisaje urbano**.

ABSTRACT

The project of the expansion of the Colón Theater arises from a contest held by the Ministry of Culture and the Colombian Society of Architects in 2013, which suggests three stages: the first of restoration of the BIC building, the second of modernization consisting of the new structure of the stage, and a third that consists of the expansion where the theater will be equipped with areas of a "production theater". In 2014 the winners, López Montoya architects, met and the project is currently under construction. What we want to achieve is to develop the same project of the expansion, under the same conditions of the contest, but managing to improve several aspects that in the winning project were not considered, focusing on the implantation of a new building in a net patrimonial context under the concepts of landscaping and taking special care with the pedestrian-building relationship, also improving the conditions of public space in the sector, which is one of the most evident problems.

Key words: Theater, Landscape, Patrimony, Cultural Equipment, Public Space, Pedestrian, Landscaping

INTRODUCCIÓN

El proyecto de la ampliación del teatro Colón es una iniciativa que se toma por el reto que representa el lograr desarrollar un proyecto mejorado en varios aspectos con respecto al ganador del concurso. Visto de manera objetiva, el proyecto ganador se limita a cumplir con las expectativas del concurso y deja algunos aspectos de lado que deberían ser realmente importantes, por ejemplo, el estar implantados sobre un paisaje patrimonial siendo una obra nueva, otro aspecto es la relación peatón-edificio, que debería ser menos rígida y otro aspecto muy importante es el mejoramiento del espacio público que en el sector es bastante deficiente.



[Imagen render López Montoya]. (Bogotá, Colombia, 2013). Archivo Archdaily.

Para lograr el desarrollo de este proyecto se realizaron varios análisis del sector en cuanto a aspectos físico-espaciales para determinar las problemáticas que existen, una de ellas, tal vez la más evidente es la deficiencia en el espacio público, otra que también es relevante es la presencia de edificios de más de 7 pisos con andenes

demasiado angostos, también encontramos la falta de elementos verdes que deberían ser protagonistas en el paisaje.

El diseño arquitectónico se fundamenta en los conceptos de paisajismo en búsqueda de generar un ambiente vital, habitable y de confort no solo para los usuarios directos del teatro sino también para los transeúntes, para ello aplicaremos conceptos y operaciones de diseño enfocados hacia las problemáticas para atacarlas, los objetivos para cumplirlos y hacia el tema de paisajismo que es el concepto central de nuestro proyecto.

FORMULACIÓN DEL PROYECTO

TÍTULO DEL PROYECTO

ARQUITECTURA DEL PAISAJE EN EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE LA AMPLIACIÓN DEL TEATRO COLON

CAPITULO 1 TEMA

Conceptos de arquitectura del paisaje aplicados a equipamientos culturales en un contexto patrimonial

- El contexto en el que se encuentra ubicado el proyecto a desarrollar el cual es un equipamiento, es el centro histórico de la ciudad de Bogotá, por lo que contexto valga la redundancia toma especial importancia respecto al proyecto, ya que cada intervención que se elabore afectara a la imagen local de manera positiva o negativa según se lleve a cabo, entonces surge la pregunta ¿cómo llevar a cabo una intervención arquitectónica en un contexto patrimonial sinatentar contra el entorno patrimonial?



[Foto de Diego Herrera]. (Bogotá, Colombia, 2010). Archivo periódico Colombia.

Al observar brevemente el lugar se puede definir que el entorno que rodea al equipamiento es un paisaje histórico, cultural y arquitectónico, pues hay presencia de varias edificaciones de carácter público que datan de diversas épocas y casas con un lenguaje arquitectónico tanto colonial, como republicano, también se pueden ver elementos naturales importantes como lo son los cerros y espacios cívicos como la plaza de Bolívar, todos estos elementos cobran tanta importancia en el sector, que cerrarse a ellos sería fácilmente considerado un error; se ha hablado de que el entorno al que se encuentra expuesto el lote a intervenir es el de un paisaje arquitectónico muy característico, entonces se planteó que los fundamentos para elaborar la intervención arquitectónica, podrían encontrarse en los conceptos que la arquitectura del paisaje que se han desarrollado a lo largo de historia en diferentes contextos, pero para ello fue necesario entender primero es arquitectura del paisaje; generalmente se define la arquitectura del paisaje como una disciplina que se encarga de la planeación, diseño y construcción de espacios exteriores, construyendo con ello el paisaje. Sin embargo esta no es la única definición, según la Unesco paisaje se puede definir como “cualquier parte del territorio tal como la percibe la población, cuyo carácter sea el resultado de la acción y la interacción de factores naturales y humanos” la Unesco también ha catalogado como intervención del paisaje a, la Preservación y restauración de paisajes históricos y culturales, el desarrollo de jardines públicos, parques urbanos, plazas abiertas en centro comerciales, corporativos, culturales, y ecosistemas de infraestructura verde urbana . entonces vale la pena tomar en cuenta las palabras de Amaya Larrucea

arquitecta, docente e investigadora de la Universidad Nacional Autónoma de México, experta en arquitectura del paisaje “ *El paisaje no tiene una existencia autónoma porque no es un lugar físico sino una construcción cultural, una serie de ideas, de sensaciones y sentimientos que surgen de la contemplación sensible del lugar*” tomando en cuenta estos postulados se llega a la conclusión de que la arquitectura del paisaje es una herramienta que nos permite construir, restaurar, componer, modificar, y recorrer el paisaje, siempre y cuando se tenga un completa sensibilidad y entendimiento sobre este, ya que el paisaje en si es una imaginario colectivo cultural que abarco muchos significados, con esto dicho se puede afirmar que la arquitectura de paisaje es una herramienta adecuada para realizar la intervención de la ampliación del teatro colon ubicado en la candelaria ya que propone que es necesario tener un alto grado de sensibilidad con el lugar para poder intervenirlo y para eso se clasifico el entorno del proyecto como paisaje histórico local, entrando al campo de estudio de la arquitectura del paisaje y dándole sentido al tema propuesto para el desarrollo de la tesis.

CAPITULO 2 PROBLEMA

2.1. FORMULACION

2.1.1. Déficit de espacio público y espacios verdes

Uno de los problemas más alarmantes que se encontraron es el déficit en el espacio público y la falta de espacios verdes que hay en el sector, si bien, hay una buena porción de área destinada al espacio público, está la carrera séptima que es peatonal, están las calles 10 y 11 que también son peatonales y el espacio más importante en este caso sería la Plaza Bolívar, el problema radica en el mal uso que se le dan a estos espacios, ya que son invadidos por vendedores ambulantes mal ubicados que obstaculizan la correcta circulación del peatón y generan tensiones en los recorridos que alteran la movilidad debido a que esta zona maneja grandes flujos peatonales casi durante todo el día por la variedad de usos que se presentan. También la falta de espacios verdes le quita vitalidad al entorno y por la gran cantidad de personas que lo transitan se vuelve agobiante para el peatón tener que circular por estos lugares.

2.1.2. Implantación en el entorno patrimonial

Otro problema que se encontró en el proyecto ganador del concurso, del cual ya se había mencionado antes, se limita únicamente a cumplir con las expectativas del concurso, pero deja de lado un tema importantísimo dentro del contexto y es la riqueza paisajística del entorno patrimonial en el que se implanta, que se ve desaprovechada ya que el proyecto no tiene una relación evidente con este paisaje.

2.2. JUSTIFICACION

2.3. DELIMITACION DEL PROBLEMA

2.3.1. Déficit de espacio público y espacios verdes

2.3.1.1. Espacios públicos existentes y su estado actual

2.3.1.1.1. Carrera Séptima

El año pasado, la carrera séptima tuvo una increíble transformación debido a la campaña “si el centro cambia, todo cambia”, la primera medida fue la segunda fase de peatonalización desde a Av. Jiménez hasta la calle 17. En general la carrera séptima paso de vendedores ambulantes y ocupación indebida a espacios públicos diseñados para los transeúntes, sillas, lugares para juegos de mesa y hasta zonas verdes que antes eran muy pocos, esto quiere decir que el estado actual de la carrera séptima es óptimo y mejoró en el transcurso del año 2017. Este programa también incluye más y mejor iluminación para atacar la inseguridad y mejoras en el espacio público, todo esto cambia la percepción del centro de Bogotá.

2.3.1.1.2. Calles 10 y 11

Estas calles peatonales presentan el más grave problema de ocupación indebida por parte de los vendedores ambulantes, aunque desde el 11 de febrero de 2017, con el cambio del código nacional de Policía se prohibieron las ventas ambulantes e iniciaron las multas, aun así, este problema persiste, aunque la mejor solución no sea esta. Por medio del proyecto buscamos proporcionar a estas personas espacios para que puedan realizar sus actividades sin necesidad de obstaculizar la circulación de los peatones, así mejoraremos la movilidad en el sector.

2.3.1.1.3. Plaza Bolívar

La plaza Bolívar no solo es la principal de Bogotá, sino que también de Colombia, por esto es de gran importancia en este sector, allí se realizan innumerables eventos donde participan muchas personas que por lo general no cuidan mucho el lugar, esta plaza siempre permanece llena de basura, también se caracteriza por la presencia masiva de palomas.

2.3.1.2. Falta de espacios verdes

Según el reporte técnico de indicadores de espacio público de diciembre del 2016 realizado por el departamento administrativo de la defensoría del espacio público, la localidad de la candelaria es la cuarta que menos zona verde tiene por habitante, 0.17 m² para ser más exactos, cuando la organización mundial de la salud dice que como mínimo deben haber 9 m² por habitante, esto quiere decir que en cuanto a espacios verdes esta zona se encuentra en un estado deplorable. Hay innumerables razones de porque son importantes los espacios verdes, varios estudios de universidades del mundo nos muestran algunas de ellas: Según la universidad Exeter en Inglaterra, estar cerca de una zona verde produce una satisfacción mental que incluso ayuda a evitar problemas mentales como la depresión, el estrés y la ansiedad; según otro estudio publicado en el 2001 en Chicago por Kuo, FE & Sullivan, los espacios verdes ayudan a disminuir la delincuencia ya que la naturaleza relaja la mente y vuelve a las personas menos agresivas y por otra parte la vegetación y el aire libre atraen más gente por lo cual son lugares más controlados y vigilados. Por esto uno de los objetivos de nuestro proyecto es generar una gran cantidad de espacios verdes para darle vitalidad al entorno.

2.3.2. Implantación en el entorno patrimonial

Se puede observar que los objetivos tanto del concurso, como del desarrollo del proyecto, van encaminado a la elaboración de un equipamiento de gran escala, esto debido a que no se consideró el sector en el que este se encuentra ubicado, es decir en el barrio de la cancelaria que a su vez hace parte del centro histórico de Bogotá, donde se pueden encontrar bienes de interés cultural, de diferentes épocas de la ciudad, esto se nota claramente en los edificios colindantes a el lote del proyecto de ampliación, donde se encuentra 2 casas con un lenguaje colonial, y al frente, el centro cultural Gabriel García Márquez, siendo edificaciones con alturas máximas de 2 pisos y con elementos en las fachadas bastante característicos, según lo dicho, es mejor replantear el tipo de proyecto al que le apunto la Sociedad Colombiana De Arquitectos, y el Ministerio De Cultura y puesto que un macro proyecto como el que se planteó, difícilmente podría adaptarse a su entorno patrimonial, por su vasto programa de áreas y las alturas que este generaría.

CAPITULO 3 OBJETIVOS

3.1. OBJETIVO GENERAL

Diseñar una contrapropuesta al proyecto ganador del concurso público internacional a dos rondas de anteproyecto arquitectónico para el diseño de la ampliación del teatro Colón aplicando conceptos de paisajismo y sostenibilidad y

mejorando también las condiciones de espacio público para generar un entorno más vital, habitable y de confort para las personas que transitan este lugar

3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

3.2.1 Investigación

- Investigar y analizar las tipologías de teatro que se han presentado históricamente y las que existen actualmente en Bogotá
- Investigar y analizar el concepto de paisaje y todos sus derivados para la correcta aplicación de este concepto sobre el proyecto
- Investigar las necesidades en cuanto a espacio público de la población que transita diariamente el lugar para analizar cómo podemos mitigarlas por medio de la ejecución del proyecto
- Investigar referentes tanto de Teatros, intervención de patrimonio y paisajismo con el fin de proporcionar criterios básicos para el desarrollo arquitectónico y urbano de proyecto
- Investigar la normativa vigente, concepto de Equipamiento Cultural y concepto de teatro con el fin de desarrollar un proyecto bajo todas las exigencias del marco legal, requisitos de diseño para este tipo de establecimientos y sostenibilidad para el mismo
- Investigar Debilidades, problemáticas y oportunidades del sector con el fin de potencializar o mitigar a través de la propuesta las posibles amenazas
- Investigar sobre la historia y el origen del teatro Colon para comprender mejor su valor histórico y todos los aspectos que se deberían resaltar en el nuevo diseño

- Caracterización del usuario con interés cultural en el sector con el fin de identificar sus necesidades y poder darles una respuesta optima a nivel arquitectónico y funcional.

3.2.2 Diseño

- Orientar adecuadamente la implantación del proyecto para aprovechar la posición del sol y así obtener iluminación natural en la mayor parte de los espacios
- Realizar un aislamiento térmico adecuado para evitar los cambios repentinos en la temperatura al interior
- Generar espacios verdes de diferentes tipos: jardines, zonas verdes, muros verdes...etc. para darle vitalidad al entorno
- Integrar al diseño sistemas de energías renovables y de reciclaje de aguas para optimizar el uso de los recursos naturales
- Aplicar conceptos y operaciones de diseño enfocados hacia las problemáticas para atacarlas, los objetivos para cumplirlos y hacia el tema de paisajismo que es el concepto central de nuestro proyecto
- Diseñar espacios adecuados para la realización de actividades como teatro al aire libre
- Diseñar espacios públicos que permitan la integración del edificio con su entorno inmediato
- Realizar la adecuación de la Casa Pombo para las instalaciones del museo del siglo XX

- Generar condiciones volumétricas para mitigar el impacto de las culatas que se formaron por la aparición de edificios más altos
- Generar permeabilidad entre las calles 10 y 11 al interior del edificio que sea de carácter público
- Crear al interior un punto de articulación al aire libre que libere los flujos peatonales
- Diseñar el volumen de tal manera que se creen visuales a los diferentes puntos importantes: los cerros orientales, la Catedral Primada, la Plaza Bolívar
- Darle jerarquía al volumen de la tramoya dentro del edificio del teatro Colón

CAPITULO 4 METODOLOGÍA

El desarrollo proyectual de la propuesta alternativa al ganador del concurso la recuperación del teatro colon en su tercera etapa (ampliación), se estructura partir de 1 modelo crítico, 1 modelo referencial, y uno proyectual, estos modelos se desarrollan partir de unas etapas.

4.1 ETAPAS

4.1.1. Etapa de formulación: esta inicio la delimitación del ámbito de intervención (arquitectónico), enfoque (equipamiento), y énfasis (paisaje, lugar, y territorio)

4.1.2. Etapa de contextualización: en esta etapa se elaboró un rastreo de información, buscando comprender el lugar que estábamos interviniendo, haciendo registro fotográfico, y levantamientos topográficos y urbanos, datos climáticos del lugar y del lote, indicadores de espacio público, normatividad, y las bases del concurso

4.1.3. Etapa de fundamentación: en esta etapa se busca una sustentación de la tesis partir de un análisis multi-escalar, análisis patrimonial, análisis normativo, un análisis paisajístico, y la apropiación e interpretación de criterios de valoración ambiental definidos en la tesis “vitalidad, habitabilidad, y confort” la recuperación del teatro colon elaborada por el arquitecto Sergio Perea, determinando unos problemas y unos objetivos.

4.1.4. Etapa de experimentación: en esta etapa se buscó a través de la experimentación de distintos modelos esquemáticos, donde se aplicaban de diversas formas los criterios de valoración ambiental antes mencionados; formas de intervenir correctamente el patrimonio, tomando varios referentes con contexto parecidos

4.1.5. Etapa de proyección: en esta etapa se aplica a manera de intervención arquitectónica los conceptos y criterios obtenidos a través de la etapa de fundamentación aplicando algunos de los elementos generados en la etapa de experimentación. la cual nos permite una intervención más acorde a los problemas hallados en los diversos análisis realizados

4.2 ENTREVISTA

- ¿Cuáles eran los objetivos iniciales del proyecto?ministerio de cultura y sociedad colombiana de arquitectos

- ¿El equipo que se encargó de desarrollar el concurso lo considera idóneo para el tipo de intervención? Ministerio de cultura y sociedad colombiana de arquitectos
- ¿Considera que el proyecto ganador respeta su entorno patrimonial? Ministerio de cultura, sociedad colombiana de arquitectos, otros arquitectos
- ¿Considera que el plan de áreas propuesto para la ampliación del teatro colon es el idóneo considerando el sector y el área del lote? Ministerio de cultura y sociedad colombiana de arquitectos
- ¿Por qué se propuso un macro proyecto para la ampliación del teatro colon sin considerar que el área destinada se ubica en un área de carácter patrimonial?

CAPITULO 5 MARCO REFERENCIAL

5.1. Marco Conceptual

A partir de la tesis vitalidad habitabilidad y confort escrita por el arquitecto Sergio Perea se extrajeron 15 criterios de valoración ambiental que permitieron el desarrollo del proyecto arquitectónico de tal forma que este se apropiara de su paisaje histórico local dando unas pautas a tener en cuenta para que ese objetivo se cumpliera.

Accesibilidad: tomando en cuenta las condiciones mínimas de accesibilidad universal se plantea que el punto fijo principal se base en una rampa amplia que conecte todos los niveles, además de la mezcla de escalinatas y rampas en espacio público y baños para discapacitados.

Permeabilidad: se interpretó como integración espacial con el entorno. y se aplicó como una, Estrategia de composición del espacio arquitectónico. Atraves de una plaza que se permea a través de una galería reinterpretando la forma del patio colonial en un lenguaje más contemporáneo.

Conectividad: se interpretó como la conexión urbana con el paisaje histórico local aplicándose el concepto como un eje compositivo transitable, que crea una conexión directa entre la calle, la plaza, la obra nueva, y el antiguo teatro colon.

Variedad: la plaza se planea como un área libre de tal forma que pueda albergar varios usos acompañado de una serie de espacios que propician al acto cívico, como los de la tienda colon y una cafetería y graderías que evocan al espectáculo público.

Compacidad: se entiende como la relación equilibrada entre la densidad de la edificación y la sesión de espacios abiertos entendidos como vacíos de la obra, y se aplica a partir de una serie de vacíos dentro de la obra que configuran los recorridos internos.

Adaptabilidad: se entiende como la forma del proyecto, se adapta físicamente a el lugar, y en el desarrollo del proyecto se dio partir de una gradería de acceso a la plaza que se nivela con el paramento de la calle a partir de las curvas de nivel, y los patios que conforman la circulación del edificio se ubican a partir de los patios

colindantes de las construcciones vecinas incluido el patrimonio y se ubica el punto fijo del tal forma que pueda mitigar la culata del edificio más alto aledaño al proyecto

Materialidad: Se interpreta como el equilibrio entre el valor estético y la eficiencia de materiales constructivos y se efectúa a través del uso de adobe a partir del ladrillo presente en el sector, característico de Bogotá, y el uso de hormigón en fachadas para mimetizarse con el entorno teniendo un lenguaje minimalista, la aplicación de estructura metálica para las grandes luces de los 3 auditorios y el uso de materiales cálidos para el desarrollo de espacios internos, como la madera.

Versatilidad: Se interpreta como la flexibilidad de un espacio arquitectónico y la adaptación de mismo a varios usos y se plantea en el proyecto a partir de la plaza que se puede convertir en diversos espacios

Seguridad: se entiende como soluciones arquitectónicas a afectaciones del entorno físico, ambiental y social, que generen de cierta forma Condiciones de aislamiento, que proporcionen la sensación de seguridad al estar bajo el proyecto, la galería cubierta es un elemento que permite diferencias de forma clara el exterior, del interior del edificio, sin la necesidad de negarse a la calle, generando un aislamiento sensorial, a partir de cubrir al usuario de fuertes radiaciones solares, y condiciones como la lluvia

Identidad: se interpreta como significación de los rasgos tipológicos y estéticos del paisaje arquitectónico, y se aplica a través de una reinterpretación del patrimonio en elementos en fachada y planta, como el patio, el balcón, la galería, la cornisa, el arco y los jardines internos.

Estos conceptos son tomados y definidos de la tesis VITALIDAD, HABITABILIDAD Y CONFORT escrita por el arquitecto Sergio Antonio Perea Restrepo



[Imagen propia]

5.3 Marco Histórico:

Según el estudio histórico del documento técnico de soporte PEMP (Plan Especial de Manejo y Protección) del teatro Cristóbal Colón en Bogotá:

“El primer Teatro en la capital de Nuevo Reino de Granada lo establecieron los Dominicos en su propio convento, hacia finales del siglo XVI. Allí se representaban ocasionalmente piezas teatrales por parte de empresarios españoles, siendo sustituidas por las ceremonias y fiestas religiosas. Estas esporádicas actividades se realizaban en forma clandestina por cuanto eran prohibidas por orden de Felipe II.

Hasta el año de 1746 se mantuvo dicha prohibición; las actividades culturales y de esparcimiento eran muy limitadas, y apenas hacia finales del siglo XVIII Santa Fe tuvo el primer escenario donde se realizaban piezas teatrales con alguna calidad artística.

Este fue el Coliseo Ramírez. Le siguió el Teatro Maldonado, ambos de propiedad privada.

En 1886, de propiedad del Estado, en el mismo lugar se construye el Teatro Nacional que hoy en día se conoce como el Teatro de Cristóbal Colón.”

Esta información permite entender la importancia que tiene el Teatro Colon, pues este ha tenido varios cambios a través de la historia los cuales son el reflejo de ideologías y corrientes de las diferentes épocas de Bogotá, reforzando la importancia de conservar y modernizar el teatro

5.4 Marco Normativo:

Plan de Revitalización del Centro Tradicional

IDPC / Plan de Desarrollo Bogotá Humana 2012-2016 Conceptual

El Plan De Revitalización Del Centro Tradicional es un plan urbano que sugiere en su documento, en una de sus líneas de acción, la Conservación de BIC a partir de la Actualización Instrumental del Sistema de Información del Patrimonio Cultural, tomando La Valoración como Línea de Acción Estratégica; usando como Enfoque de Valoración del Paisaje Urbano Histórico local, teniendo en cuenta que el TEATRO COLÓN es un BIC de carácter nacional.

Sistema Nacional de Patrimonio

MCC / Ley 1185 de 2008

Esta ley establece los parámetros para clasificar y definir un bien como patrimonio cultural mueble o inmueble, y quienes están capacitados para poder intervenir en el mismo, lo anterior permite entender que instrumentos jurídicos se pueden usar para justificar la intervención arquitectónica sobre la tramoya del Teatro Colon.

Esta ley en el artículo 14 establece que “Las entidades territoriales, el Instituto Colombiano de Antropología e Historia y el Archivo General de la Nación, remitirán anualmente al Ministerio de Cultura, Dirección de Patrimonio, sus respectivos registros con el fin de que sean incorporados al Registro Nacional de Bienes de Interés Cultural.” (Ley 1185 de 2008, art. 14) En estos registros se encuentra enlistado el teatro colon como bien de interés cultural de primera prioridad.

En los registros él se especifica que el predio localizado en la calle 11 N° 5-21/25/31/37/47 es (donado parcialmente al Ministerio de Cultura por su propietario) con categoría B (conservación arquitectónica)

(Ley 1185 de 2008, Título II, Artículo 6º, pág. 60) en este punto las pautas que se dan para clasificar el patrimonio están ligadas a la constitución e implantación del bien en relación con el ambiente y el paisaje, y da a entender que la intervención sobre el mueble tiene que ser integral con su contexto inmediato.

6. RESULTADOS

6.1 Descripción del proyecto

Este modelo proyectual plantea una arquitectura directamente relacionada con el paisaje urbano, realizada en materiales duraderos y propios de la ciudad. La estrategia

urbana de generar vida en la esquina, abrir la plaza como acceso principal al proyecto y liberar el primer piso para conformar un lugar que se convertirá en escenario teatral en los momentos que se necesite el espacio lee la pauta de la necesidad cultural de su entorno, la implantación morfológica del proyecto y la altura definida gracias a la adaptabilidad del entorno inmediato (la Candelaria), así mismo logrando un renovado carácter colectivo, público, cultural y artístico rige la propuesta de lo que sería la ampliación del Teatro más importante de la ciudad.

La forma del edificio como resultado al proceso de investigación: se adhiere contra el contexto inmediato generando un volumen respondiendo a la identidad arquitectónica de lo que significa el (patio) en la Candelaria, que le confiere una nueva y correcta forma de solución espacial, generando una linealidad configurando una terraza continua ordenada en torno a la plaza al aire libre, que se articula con la casa Liévano construcción patrimonial con las aulas y talleres del proyecto ubicados en el edificio colindante con la (universidad autónoma), para estructurar un predio irregular, adosándose a las edificaciones preexistentes y disponiendo el volumen más alto en el centro de manzana en función de la (universidad autónoma).

La Casa Liévano (edificio patrimonial) como hace parte del programa, decidimos articularlo generando en este lugar la actividad administrativa como un lugar abierto al público, generamos también un lugar de transición de la calle 11 con la tras escena del Colón.

Este proyecto Busca la relación directa de la arquitectura del paisaje, con sus íconos históricos y aledaños del proyecto, como la Catedral, el centro cultural Gabriel García Márquez, la biblioteca Luis Ángel Arango, las edificaciones patrimoniales

colindantes y los cerros Orientales, mediante terrazas abiertas, grandes ventanales, direccionalidad en las fachadas y espacios de permanencia propios del programa, también en las cubiertas de los volúmenes.

Este proyecto le apuesta por un espacio de actividad cultural para toda la ciudad con un carácter de actividad artística continua que pueda desarrollarse a cualquier hora del día, sin dejar a un lado el contexto en el que se encuentra dándole una valiosa jerarquía al patrimonio y lo que significa implantarse en un lugar como es La Candelaria.

Los espacios generados para conformar el proyecto cumpliendo con el programa arquitectónico brindado por las bases del concurso son: Sala de ensayos de la orquesta sinfónica nacional, ubicado en la primera planta del edificio y articulado directamente con el lobby y con las tras escena del Colón, Sala Experimental ubicada en la tercera planta del proyecto articulada con sus áreas necesarias para la función y el espectáculo y con un jardín interior además con la tras escena del Colón, la sala alterna se decidió que su ubicación fuera en los sótanos del edificio ya que era uno de los espacios que abarcaba más área y no necesitaba que estuviera relacionado con el paisaje histórico local, las áreas de enseñanza escénica tales como talleres, laboratorios y aulas, se consideró pertinente ubicarlas en el edificio colindante con la universidad autónoma ya que este ayuda a darle una solución a la culata de ese mismo edificio y articular directamente los espacios con el paisaje, en la última planta del edificio se ubica el restaurante ya que este espacio brinda una articulación del paisaje histórico y los cerros orientales de la ciudad.

7. BIBLIOGRAFIA

A. Brogat (2017) Se necesitan soluciones para los vendedores ambulantes en la candelaria, [Artículo periodístico] El libre pensador, tomado de:

<http://librepensador.uexternado.edu.co/se-necesitan-soluciones-para-los-vendedores-de-calles/>

Alcaldía Mayor de Bogotá, (2018) PEMP Plan de Especial de Manejo y Protección del centro histórico de Bogotá, [Archivo PDF] disponible en:

http://idpc.gov.co/wp-content/uploads/2018/10/15-ET_TURISMO.pdf

Alcaldía Mayor de Bogotá (2016) PRCT: Plan de Revitalización del centro tradicional de Bogotá disponible en:

https://issuu.com/patrimoniobogota/docs/prct_idpc

Assael D. (2014) ¿Por qué son tan importantes las áreas verdes?, [Artículo periodístico] plataforma urbana, tomado de:

<http://www.plataformaurbana.cl/archive/2014/03/06/%C2%BFpor-que-son-tan-importantes-las-areas-verdes/>

Bardin P. (2007), Teatro Colon: Diagnostico y prospectiva [Blog] disponible en:

<http://teatrocolon2007.blogspot.com/>

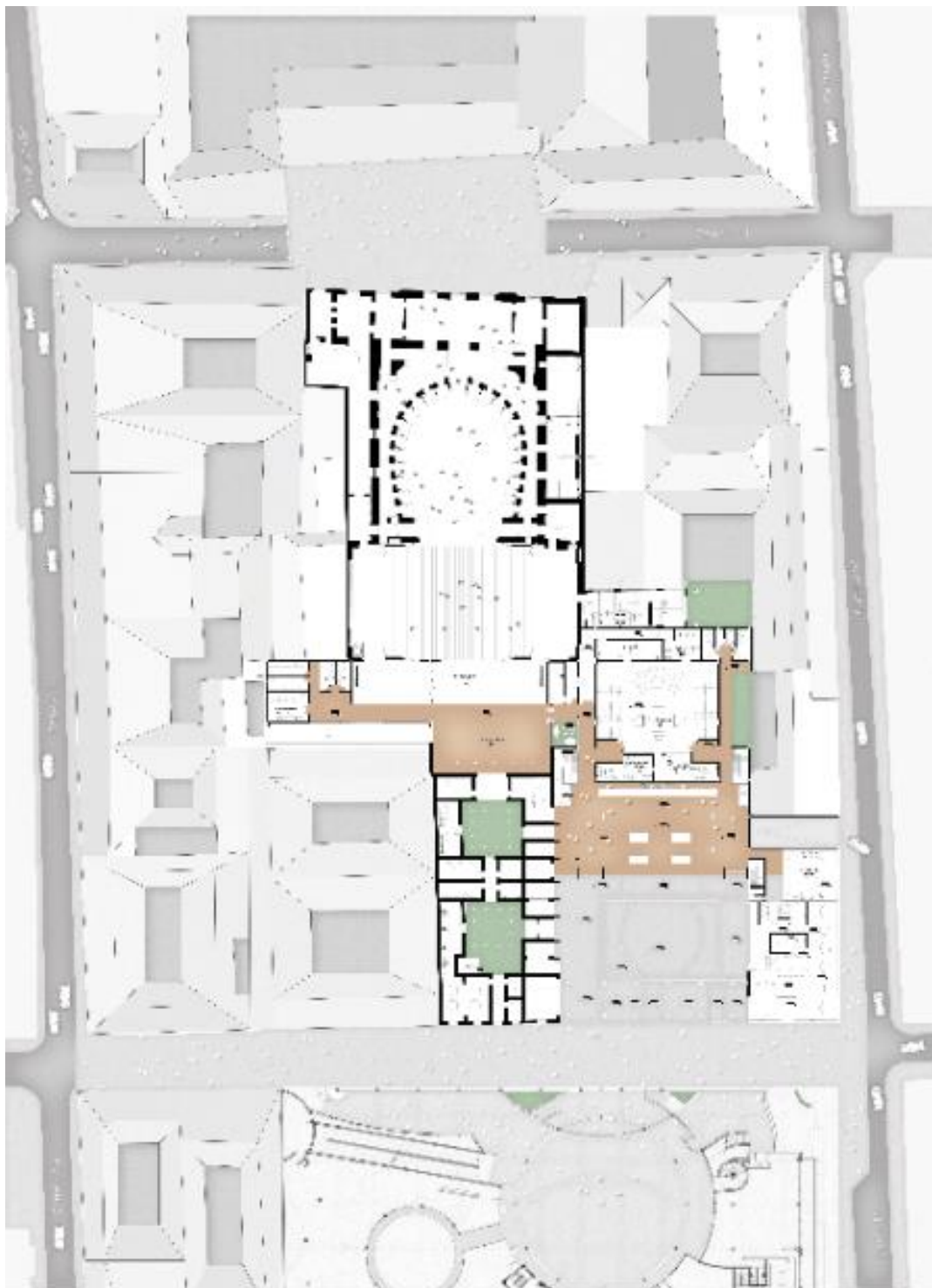
Departamento administrativo de la defensoría del espacio público (2016) Primer reporte técnico de indicadores de espacio público, [Archivo PDF] tomado de:

<http://observatorio.dadep.gov.co/sites/default/files/primerreporteindicadores.pdf>

- Galdames D. (2014), Primer Lugar: concurso internacional de aplicación del teatro Colon Bogotá, Colombia, [Artículo], plataforma arquitectura disponible en: <https://www.archdaily.co/co/02-333281/primer-lugar-concurso-internacional-ampliacion-del-teatro-colon-de-bogota-colombia>
- Ley 1185 de 2008, Ley general de Cultura Bogotá, Colombia disponible en: <http://www.icanh.gov.co/?idcategoria=2091>
- Pabón G. (2017) El cambio extremo de la séptima peatonal, Cívico, tomado de: <https://www.civico.com/bogota/noticias/el-cambio-extremo-de-la-septima-peatonal>
- Perea S. (2016), Vitalidad, Habitabilidad y Confort, (Tesis de maestría), Universidad Piloto de Colombia, Bogotá, Colombia
- Teatro Colon Bogotá, s.f., Restauración y ampliación disponible en: <https://teatrocolon.gov.co/restauracion-y-ampliacion>
- Valenzuela S. (2013) Polémica ampliación del teatro Colon, [Artículo periodístico], El espectador Tomado de: <https://www.elspectador.com/noticias/bogota/polemica-ampliacion-articulo-428195>

8. ANEXOS

- Localización



Fachada carrera 6



Imagen render del proyecto

Vista hacia el sur

